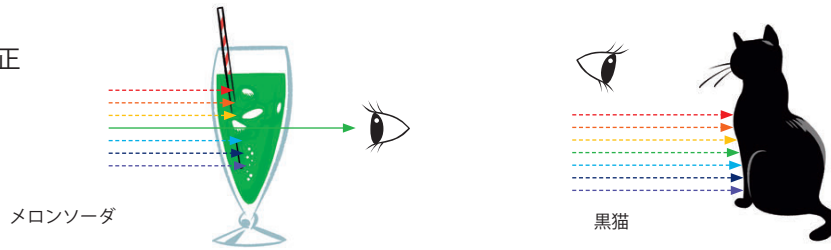


p.34 ●物体の色 の図
線(光)の長さを修正



p.35 ページ下 **POINT** の訂正

訂正前) 脳での情報操作も加わって色を見ていることを知っておきましょう



訂正後) 私たちは錯視など、脳での心理的・生理的作用の影響も含めて色を見ています

p.41 ●「イエローベース」「ブルーベース」とは

図の下に以下を追記

※イエローベースとブルーベースの中間の色もあります。

p.87 ●パーソナルカラーと4つの属性

「フォーシーズンと主な色の属性」の表内 右端列・下から2段目

<冬>の主な属性「彩度」 訂正前) 高~低彩度 ➡ 訂正後) 高・低彩度

◆上記と同じ内容の訂正

p.91 「冬のグループの色の特徴」

表内 主な色の属性「彩度」 訂正前) 高~低彩度 ➡ 訂正後) 高・低彩度

p.99 ●お似合いのフォーシーズンは？

「フォーシーズンと主な色の属性」の表内 右端列・下から2段目

<冬>の主な属性「彩度」 訂正前) 高~低彩度 ➡ 訂正後) 高・低彩度

訂正の意図：冬にもダークカラーのような「中彩度色」も含まれていますが、冬のイメージをわかりやすく伝えるために、主な彩度を「高彩度と低彩度」へ訂正しました。

p.88-91 以下の表記の[参考資料]を削除し、全て出題範囲とします。

訂正前) [参考資料：春のトーンの主な特徴] ➡ 訂正後) [春のトーンの主な特徴]

訂正前) [参考資料：夏のトーンの主な特徴] ➡ 訂正後) [夏のトーンの主な特徴]

訂正前) [参考資料：秋のトーンの主な特徴] ➡ 訂正後) [秋のトーンの主な特徴]

訂正前) [参考資料：冬のトーンの主な特徴] ➡ 訂正後) [冬のトーンの主な特徴]